

Natália Kaisová
Triolet o triolete

Škrtám čiernym atramentom
Skúšam tvoriť triolet
Báseň nie je exkrementom
Škrtám čiernym atramentom
Slová blúdžia, keby len to
Robia škrt skrz rozpočet
Škrtám čiernym atramentom
Môj posledný triolet.

Maroš Brojo
Spolustarci

Rátame spolu spoluvrásky
čo pre seba si vytvárame.
Vydržať ešte, už nie z lásky.
Rátame spolu spoluvrásky
Strach, že kňaz povie amen
a že raz dôjde k dráme.
Rátame spolu spoluvrásky
čo pre seba si vytvárame.

Katarína Vargová
Ignorácia

každú tvoju vetu
mlčky odsuniem.
neukážem svetu
každú tvoju vetu
moje slová zmetú
keď ti poviem nie
každú tvoju vetu
mlčky odsuniem

Iveta Kloptová
Otec z príbehu

v tvojom príbehu si trochu napoly
zvláštne detská utekáš do staroby
otec sa z lásky oholí
v tvojom príbehu si trochu napoly
líca máš potečené od soli
keď v sebe dýchaš len tak akoby

v tom príbehu si tak trochu napoly
zvláštne detská utekáš do staroby

Ján Perd'och
Odlietam

Voľno je mi na lešení
Takmer nahý, takmer s tebou
Čakám kým sa vietor zmení

Voľno je mi na lešení
Naopak ma fúkaj, lebo
Od kroku som na krok, Leni

Voľno je mi pod lešením
Takmer nahý, takmer s tebou

Campusoviny: Tvorba frekventantov z druhého dňa na Literárnom Campuse 2010 Žilinského literárneho festivalu, ktorý sa koná na Stanici Záriečie. Číslo neprešlo jazykovou úpravou.

Frekventanti literárnej dielne: Maroš Brojo, Ivana Čerňanová, Anežka Guziarova, Ľubica Holubcová, Natália Kaisová, Iveta Kloptová, Dašena Krištofovičová, Miroslava Kul'ková, Monika Michalíková, Ivonka Pekárková, Jano Perd'och, Michaela Richterová, Zuzka Ščurková, Ivana Štefúnová, Katarína Vargová.

Lektori: Andrej Šeliga, Mathej Thomka

Campus oviny 2

Umelecký výstup z tvorivej dielne Campus – UTOROK 5.10.2010

Aforizmy, dvojveršia a miniatúry

Ľubica Holubcová

xxx
Včerašie ohnivé besnenie
zapálilo dve telá na sene.

xxx
Visiace plné bôby
kričia na vietor, obi nás, obi.

Zuzka Ščurková

Usmeje sa ako smejka,
Opadá jej pri tom make-up.

Michaela Richterová

xxx
Zbúrali sme kozub,
Čo nám zabil kozu.

Anežka Guziarová

xxx
keď mi chýba inzulín,
poriadne sa nahúlim

Zuzka Ščurková
Hádanôčka

Točí sa to na dreve,
Nepíska to, nereve.
Vietor sa s tým hrajká,
Oknom dymí fajka.
Voda tečie prúdom,
Roztočí ho s kľudom.
Čo to je?

(vodný mlynček)

Natália Kaisová

xxx
Chcem svojho Kena
Som predsa žena!

xxx
Nervózna skúšam muža:
„Mám sviatok, kde je ruža?!“

xxx
Intrigy tká múdra Editka
To, čo chce je jeho kreditka.

Monika Michalíková

xxx
Nebude to žiadna krása
Keď ten tím, tak rýchlo vzdá sa.

xxx
Netešia sa cukrári,
keď sa kyslo zatváriš.

Ivana Štefúnová

xxx
Dnes som dostal na chuť,
len tak ležať v machu.

Katarína Vargová
Mlčanie

Je ticho
A ja neviem
Tak narýchlo
Ako ho prerušiť

Pozitívne správy z druhého dňa

Celý deň s lektorom M. T., ktorý sa najskôr tváril prozaicky. Ako vyzerali naše tri tvorivé bloky?

S lektorom M. T. som už mala isté skúsenosti a tušila som komplikácie. Ale tak veľmi som chcela dúfať...

Poetické začiatky bývajú nevinné. Hra so slovami. Hravé asociácie, máme tu slová, pestré, živé, čo keby sme ich rýmovali? Prečo nie? Zo slov sú dvojice.

Nazdávam sa, že sú to dvojice. Kým nepríde lektor. Dáva sa na môj papier a dvojice sa rozvádajú, jedna po druhej osameli a teraz sú bezprizorné...

Postupom dňa sa mi podarí celkom sa s nimi stotožniť. Naozaj, aby to bolo ešte smutnejšie, na rad prichádza aj matematika. V literárnej dielni, kto by to bol čakal. Spočítať slabiky, vo verši alebo vyriešiť nerovnicu? Nemám na výber.

Ale na rozdiel od slabikovania, diskriminujem si ešte pamätám.

Za oknami sa stmieva, radšej nejdem ani na WC, aby som nestratila nič. Porovnávam významy slov, hľadám silné obrazy. Nič som nestratila, no ani nenašla.

Slová sa mi smejú na papieroch. Mám chuť trhať. Počúvam z dialky múdre postrehy. Deprimujú ma.

Nakoniec zosmolím cinquain o tabletkách, štvorveršie o nealku a triolet o aréne. Význam si spojte sami.

Ja mám vo veciach jasno. Keď dostanem do rúk svoju zdravotnú kartu, dopíšem vlastnou rukou: absolútne necitlivá voči poézii.

Niečo ako hudobná hluchota. Všetky nádeje vkladám do zajtrajšku. Príde, próza, príde.

Ivona Pekárková

Maroš Brojo Aforistické dvojveršia

xxx
Piatková noc, na perách máš horkosť.
Karpatská moc, kvasíš ako kompost.

xxx
Zvuk je tichá zhluk.

xxx
Zas čistý prierez,
s tým nožom ma serieš!

xxx
Na slovine prvé riadky,
chýbajú nám, naše matky.

xxx
Z pištole rana,
zostala sama.

xxx
V posteli sa červená
až je celá červená.

Iveta Kloptová Barovo zaláskovaní

leží v polici pralinka
avšak je strašne malinká
hodíš ju nežne do rumu
časník ti dáva korunu

v bare visí malý Paríž
ty jej oči dymom kalíš
vyzerá mladá ako čerešňa
tak milo pripitá a noblesná

kožou sa ti pretkal mráz
to túžby majú v tele zraz
dávaš jej meno múzy
takto láskajú muži

Monika Michalíková Dvojveršie o výbere odevu v obchode s nadmieru ochotnou predavačkou

Konfekčná veľkosť?
e- L -ko

Triolet – viazaná poetická forma, ktorá má nasledujúcu schému – ABaAabAB// ABaAbaAB, teda opakuje sa prvý verš ako štvrtý a siedmy a druhý je identický s ôsmym.

Michaela Richterová Poetická úloha

Pred sebou mám úlohu,
východiska stále niet.
Len hľadím na oblohu.
Pred sebou mám úlohu.
Trebá mi len predlohu.
Objíma ma zasnenie.
Pred sebou mám úlohu,
východiska niet.

Ivona Pekárková Nejasnozrivý býk

Oči ma stále sledovali
Strácal som sa zas a zas
V tieňoch stáli cudzí králi
Oči ma stále sledovali

Aréna, stojím sám, malý
Rohy býka, dych a mráz
Oči ma stále sledovali
Strácal som sa zas a zas

Dašena Krištofovičová

xxx

Na lešení randia vtáky,
za oknom mám zase tmú.
Ktovie, prečo je svet taký.

Na lešení randia vtáky.
Budem chvíľu krátkozraký,
kým mi hlavu neodtnú.

Na lešení randia vtáky,
za oknom mám stále tmú.

Miroslava Kuřková Kaleidoskop

Nacvičme si malé návraty,
do snov a slnk v sieti.
Bumerang sa snáď nestratil.

Nacvičme si malé návraty.
Prišime drakom záplaty
a z otcov spravme deti.

Nacvičme si malé návraty,
do tichých snov v sieti.

Zuzka Ščurková Smädny

Počúvam a som ticho
Akoby bol Bohom
Naklonený k mníchom.

Počúvam a som ticho
Naklonená stroho
Nad kalichom

Počúvam a som ticho
Akoby som bola Bohom.

Anežka Guziarová Výpredaj

náhradné svedomie v zľave
na dverách „o chvíľu sa nevrátim“
vypredané je práve
náhradné svedomie v zľave
na klamstvá našívam záplaty
Inventúra! Reštart! Záver!
Náhradné svedomie v zľave
„o chvíľu sa nevrátim.“

Ľubica Holubcová

Zármutok,
hlboký, ťažký,
zavýja, trhá, dupe,
uschýna v ničivej sile,
socha.

Ľubica Holubcová

Peňaženka,
vyhladkaná, vybozkávaná,
obtiera sa, láka, šuští,
prázdna leží v rozkroku,
rozvod.

Ivonka Pekárková

Tabletky
chutné zdravé
liečia strašia pomáhajú
proti strachu zo života
Prísľuby

Maroš Brojo

Človek
Skapatý, spuchnutý
Plazí sa, prosí, hreší
Horúca tekutina hlasne bublá
Káva

Ján Perd'och

Tráva
Zelená hrivnatá
Rastie uhýba mlčí
Pod nohami sa vzpína
park

Iveta Kloptová Štyri

Noha
štíhla krémova
dupe skáče kope
len sama seba v sebe
stolička

Ivana Čerňanová

Bublina
farebná, krehká
lieta, izoluje, praská
vznášam sa vo vzduchoprázdne
samota

Ivana Čerňanová

Čokoláda
trpko-sladká, vášnivá
unáša, hladí, rozpaľuje
svet vybuchol ako ekrazit
extáza

Variácie na striedavý rým - abab a ustálen rýmy – nevyhľadá, do skaly, voda, nestali.

Zuzka Ščurková Pokojná

Nenávisť ma nevyhľadá,
Napíšem to do skaly.
Čistučka som ako voda,
Neverím veciam čo sa nestali.

Dašena Krištofovičová Odliv

Smútok mi dieru v hlave nevyhľadá,
darmo ňou tľciem do skaly.
Kým moje telo nezoberie voda,
neverím, že sme sa vlastne nestali.

Anežka Guziarová Dejavu

z tvojho vnútra svedomie nič nevyhľadá
len nech to nevytepú do skaly
pod nohami tečie ti tá istá voda
niektoré veci keby sa radšej nestali

Ivonka Pekárková Nealko

veľký strach ma nevyhľadá
zahodím flašky zo skaly
do hrdla mi tečie už len voda
svet abstinenta je nestály

Miroslava Kuľková Hriešnica

Ani potkan do reťaze dieru **nevyhľadá**.
Pred dvoma dňami ju prikovali **do skaly**,
bosé členky jej obmýva **voda**.
hoci manželmi sa nikdy **nestali**.

Ľubica Holubcová Príroda otočená chrbtom

Čas v duši vrásky nevyhľadá,
ale zapíše ryhy do skaly,
jej tvárnosť obmýva vševediaci voda,
nebesá sa svedkom nestali.

Ešte raz štvorveršia – variácie na vlastné rýmy.

Iveta Kloptová
Spálené ilúzie

nechceme a tým sme chorí
zabúdame svoje sľuby
perníkový domček zhorí
radšej ma v tom lese ubí

Miroslava Kul'ková
Poézia mladých lások

Áno, Evka, chodila som s Martinom,
tým zo štvrtej á, čo zmenil ipod za víno.
Bývala to síce veľká láska,
skončila sa so zistením, ako strašne mľaská.

Ivana Čerňanová
Nervozita

Už kysne cesto
treba ho na tortu
len tak tu nestoj
trháš mi aortu

Dašena Krištofovičová
Ulica

Na lavičke leží muž,
tvár zakrýva mu čiapka.
Ľudia vravia: je mŕtvy už?
Čo nepočuť ako chrapká?

Ivana Čerňanová
Záletník

Na tom našom svete
mám iba cieľ jediný
všetci ti o mne viete
rád rozbíjam rodiny

Maroš Brojo
Mäsokombinát

Stehienka, prsíčka,
bozká ich na líčka.
Svoju možnosť prepásol,
zasa myslel klobásou.

Anežka Guziarová
Homo chlap

od chladničky na mňa zrúkol
v tej káve mi chýba cukor
odpoviem ti vo dverách
horká je aj nevera

*Cinquain – Päťveršová „báseň“ z výstižných výrazov, ktoré opisujú či reflektujú tému. Pravidlá na zostavenie básne. 1. verš: jednoslovné pomenovanie témy - podstatné meno
2. verš: dvojslovné ako opis témy - dve prídavné mená
3. verš: tri slová vyjadria činnosť - tri slovesá
4. verš: štvorslovné vyjadrenie pocitu, emocionálneho vzťahu k téme.
5. verš: jednoslovné synonymum témy – vytvára pointu...*

Miroslava Kul'ková
Cinquain

Sebaobrana
Vynútená, vyžadovaná
Bráni sa, bojuje, hryzie
Nakoniec vztyčuje bielu vlajku
Vzťah

Ivana Štefúnová

Pružina
ohybná, klamlivá
ťahá, tlačí, odpudzuje
tak mi chrbát irituje
postel'

Katarína Vargová

zamat
jemný lesklý
zahal'uje hreje skrášľuje
otupí ti všetky zmysly
víno

Natália Kaisová

Minúta
Bezohľadná, krutá
súri, tečie, uniká
viac nám už neostáva
Čas.

Michaela Richterová

Les
hrôzostrašný, tajomný
volá, láka, priťahuje
snaží sa ma objat'
smrt'

Michaela Richterová

Ruža
voňavá, nádherná
zdobí, omamuje, pichá
bezohľadne reže nevinné ruky
klam

Anežka Guziarová

štetec
komplikovaný mokrý
vzpiera sa, derie, potí sa
vybočenie za okraj normálnosti
génus